

Tanz / Theater / Darstellende Kunst



Portraits: 2014_maC

Masterstudiengang
Choreographie
Red.: Christiane Ber-
ger; Wanda Golonka.
Hochschulübergreifen-
des Zentrum Tanz
Berlin

UdK Berlin 2014
9 Broschüren ohne
Zählung
Best.-Nr. 0642
3,00 €

Die Abschlusspublikation versammelt die Portraits der Absolventen des zweijährigen Choreographie-Masterstudiengangs und gibt acht individuelle Antworten auf die Fragen „Wo bist du künstlerisch gerade?“, „Welche Bedeutung hatte das Studium für deine künstlerische Entwicklung?“ und „Wo möchtest du gerne in ein paar Jahren sein?“



SODA Works 2013

Hrsg. Judith Brück-
mann. Hochschulüber-
greifendes Zentrum
Tanz Berlin

UdK Berlin 2013
67 Seiten, Ill.
Best.-Nr. 0053-2013
3,00 €

Die Veröffentlichung zu den Masterarbeiten im Studiengang Solo/ Dance/ Authorship ist immer ein in gemeinsamer Arbeit entstandenes Dokument. Die SODA-Studentinnen und -Studenten haben sich in diesem Fall für ein Booklet entschieden, in dem jede/r eine Textauswahl vorstellt. Es enthält außerdem Ausschnitte aus ihrer Performancearbeit, Gedanken zu ihrer aktuellen künstlerischen Praxis, poetische Grübeleien, rahmende Erläuterungen, die die Erfahrung bei der Performance unterstützen und fördern. (Text in englisch)



New Performance Work 2011

SODA.WORKS ; Master
Programme MA Solo,
Dance, Authorship ;
Hochschulübergreifen-
des Zentrum Tanz
Hrsg.: Judith
Brückmann

UdK Berlin 2011
48 Seiten, Ill.
Best.-Nr. 0053-2011
nur Versandkosten

Die Publikation bietet eine Sammlung von Texten, Bildern und Partituren der künstlerischen Recherche aus zwei Studienjahren von Dragana Bulut, Elisabete Finger, Daniel Kok, Keith Lim, Sheena McGrandles, Ana Monteiro, Zoja Smutny, Ana Trincão und Yair Vardi, Absolventen des Masterstudiengangs Solo/Dance/ Authorship am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin.
(In englischer Sprache)



Brucks, Martin: Vom Triadischen Ballett zur Freiraumnotation

Martin Brucks; Torben Kiepke.

UdK Berlin 2010
39 Seiten, Ill.
ISBN 978-3-89462-196-4
Best.-Nr. 0580, **8,00 €**

Für Tanz und Landschaftswahrnehmung als jeweils dynamische Prozesse ist gezielte Bewegungs- und Wahrnehmungslenkung maßgebend zentral. Am Beispiel von Oskar Schlemmers Triadischem Ballett und dem dahinter liegenden Theoriesystem wird in einer transdisziplinären Betrachtung zu künstlerischen Gestaltungsprozessen in Tanz und Landschaftsplanung die Transformation eines Tanznotationsystems in einem landschaftsplanerischen Gestaltungsansatz dargestellt.



Brucks, Martin: Die räumliche Perspektivbühne der italienischen Renaissance und ihre Adaption in einem Bühnenbild der Gegenwart

Martin Brucks

UdK Berlin 2009
47 Seiten, zahlr. Ill.-
ISBN 978-3-89462-180-3
Best.-Nr. 560, **6,00 €**

Von der Theaterpraxis der Renaissance ausgehend, wird die Entwicklung der räumlichen Perspektivbühne in Bezug auf ihre architekturtheoretische Verankerung nachgezeichnet und die Adaption von Gestaltungsprinzipien der Renaissancebühne an einem konkreten Beispiel im Bühnenbild der Gegenwart dargestellt.